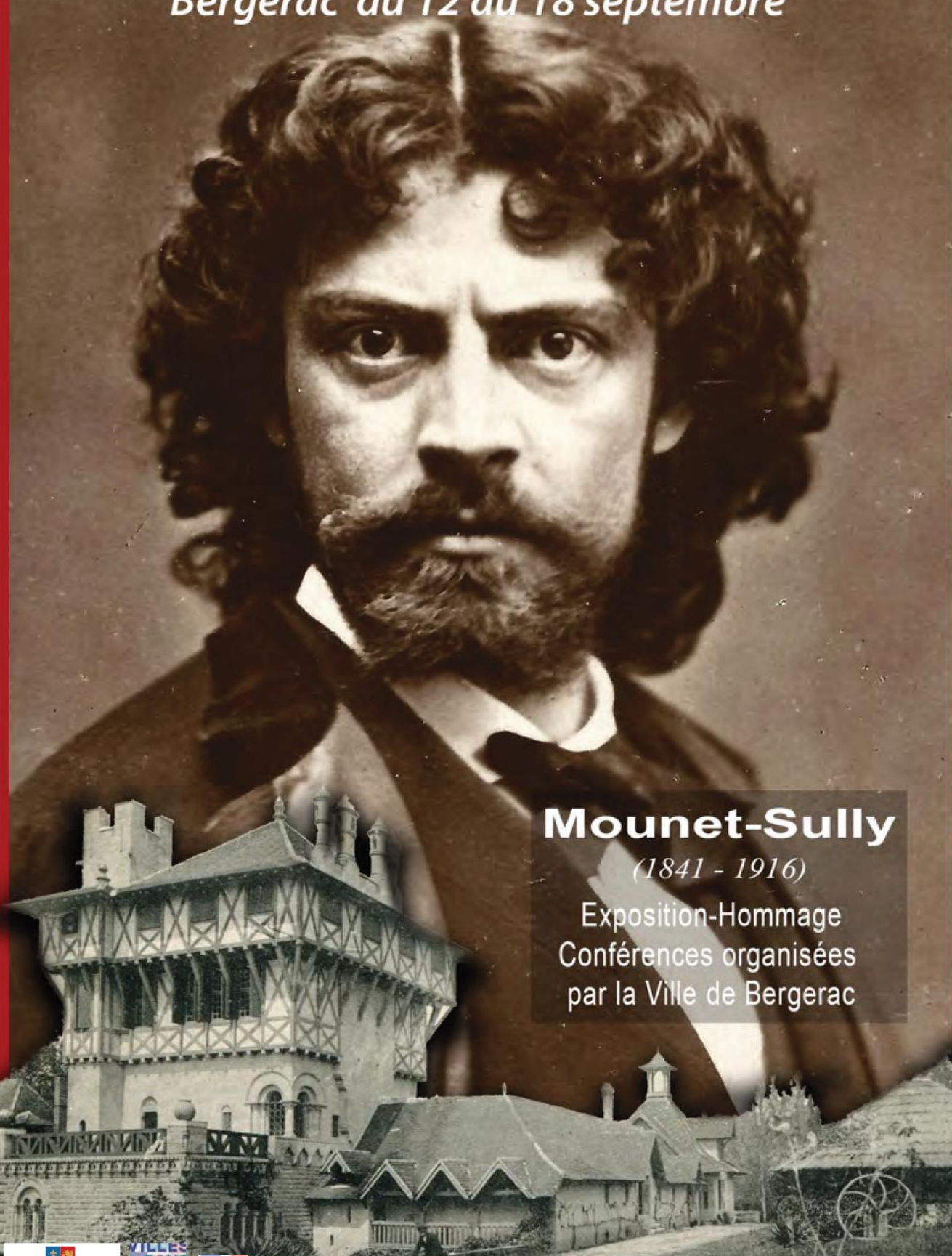


JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2016
Bergerac du 12 au 18 septembre



Mounet-Sully

(1841 - 1916)

Exposition-Hommage
Conférences organisées
par la Ville de Bergerac





Jean Sully Mounet,

dit **MOUNET-SULLY**

Bergerac, 28 février 1841 - Paris, 1^{er} mars 1916



« Mounet-Sully* qui meurt ! Même dans le fracas du canon de Verdun, une telle mort fait l'effet d'une cathédrale qui s'écroule ! »

Maurice de Waleffe

Le 6 mars 1941, et pour la première fois de son histoire, la Comédie-Française, qui a pour tradition de ne célébrer que ses auteurs, rendait un hommage solennel à l'un des plus illustres acteurs disparus. Mais pour les générations actuelles, si souvent curieuses et satisfaites d'elles-mêmes, il leur faudra faire vœu d'humilité si elles souhaitent appréhender la mémoire retrouvée de Mounet-Sully et, à travers elle, une certaine idée de la vocation artistique. Le désormais célèbre «Paris 1900», film documentaire réalisé par Nicole Vedrès en 1946, résume admirablement, à travers la voix du narrateur Claude Dauphin, l'impact de ce monstre sacré sur la critique et l'inconscient collectif : « Mounet-Sully est plus qu'un acteur, plus qu'un artiste, c'est un dieu qui règne sur le peuple ! » Mais ne nous y trompons pas, si cette citation peut faire sourire, elle n'en demeure pas moins révélatrice de la véritable nature de l'engagement de cet enfant de Bergerac pour le théâtre. Car Mounet-Sully n'est pas un acteur comme les autres, il conçoit le théâtre comme un sacerdoce et la représentation théâtrale, en l'occurrence le drame et la tragédie, comme une véritable cérémonie. Comment incarner toutes les valeurs censées donner un sens à l'existence (la Patrie, l'Amour, l'Honneur, le Devoir, le Sacrifice) si l'on ne se sent pas soi-même « touché » au plus profond de l'âme ? Pour que s'opère auprès du public une véritable catharsis, l'acteur tout entier doit se dépouiller de son individualité. C'est ainsi qu'« aux soirs d'inspiration heureuse, Mounet-Sully atteignait le surhumain. Il dépassait l'art théâtral. Se désincarnant à demi, chaque fois qu'il jouait, par de longues, d'ardentes méditations, il appelait en lui, littéralement, et faisait revivre à travers son apparence corporelle l'âme même des héros légendaires, des prophètes et des martyrs ».**

C'est dans cette constante « lutte avec l'ange » que, pendant un demi-siècle, Mounet-Sully (que sa mère eût souhaité voir devenir pasteur) animé par une passion et une foi hors du commun, « interprétera tous les lyrismes, tous les tourments, toutes les séductions de l'amour ». Sa grande beauté, sa voix ample et mélodieuse ont irrévocablement marqué de leur empreinte les personnages d'Hamlet, de Polyeucte, d'Hernani, de Ruy Blas... Avec Oedipe roi, qu'il incarne pour la première fois en 1888 à Orange, il touche au sublime et ouvre enfin un horizon glorieux aux destinées du théâtre antique.

Le répertoire classique et romantique demeure à jamais hanté par les fantômes de Mounet-Sully. Par la nature de sa personnalité, en faisant retrouver au théâtre ses liens avec les cérémonies sacrées, Mounet-Sully devient à lui seul une synthèse d'art, passé, présent et futur.

Frédéric Sully, arrière-petit-fils de l'artiste, spécialiste du cinéma des frères Mounet.

* Entré à la Comédie-Française en 1872, il en est sociétaire en 1874 et doyen de 1894-1916 ; également tragédien, son frère Paul Mounet fut sociétaire de 1891 à 1922.

** Béatrix Dussane, « Célébration à la Comédie-Française du centième anniversaire de la naissance de Mounet-Sully », *L'Illustration*, 22 mars 1941.



- 1** Mounet-Sully est son nom d'artiste, son vrai nom est :
A. Jean Sully **B.** Sully Mounet **C.** Jean-Sully Mounet
- 2** Cet illustre acteur est né :
A. à Paris **B.** à New-York **C.** à Bergerac
- 3** Il existe à Bergerac une maison où lui et son frère Paul (Paul Mounet), sont nés. On peut encore la voir au numéro 5.
A. c'est faux **B.** c'est vrai
- 4** Il a choisi pour devise
A. «Prends garde à toi !» **B.** «Par la foi !»
- 5** Mounet-Sully fut élève :
A. Au collège Jacques Prévert **B.** Au collège Eugène Leroy **C.** Au collège Henri IV
- 6** Avant de devenir acteur, son frère Paul Mounet fit médecine. Mais quelle carrière la mère de Mounet Sully souhaitait le voir exercer ?
A. Acteur **B.** Avocat **C.** Pasteur
- 7** En grand acteur qu'il était, dans quels rôles s'est-il incarné de façon mémorable ?
A. Le Médecin malgré lui **B.** Hamlet **C.** Oedipe roi
- 8** Mounet-Sully gardera toute sa vie un ami d'enfance, bergeracois lui aussi, il s'agit de Samuel Pozzi. En vacances, ils se retrouvaient à Bergerac
A. Non, ils ne se rencontrent qu'à Paris
B. Au domaine de La Graulet, chez Samuel Pozzi
C. Au château de Garrigues, chez Mounet-Sully
- 9** Les deux amis furent éperdument amoureux de Sarah Bernhardt, grande actrice de l'époque.
A. c'est faux **B.** c'est vrai
- 10** Peut-on dire que les frères Mounet ont participé à l'origine de l'aventure magique des débuts du cinéma ?
A. Non **B.** Oui
- 11** Sa fille Jeanne Sully (1905-1995), fruit de son union avec la comédienne Jeanne Rémy, fut comédienne à la Comédie-Française comme lui ?
A. Non **B.** Oui

Compte tes points

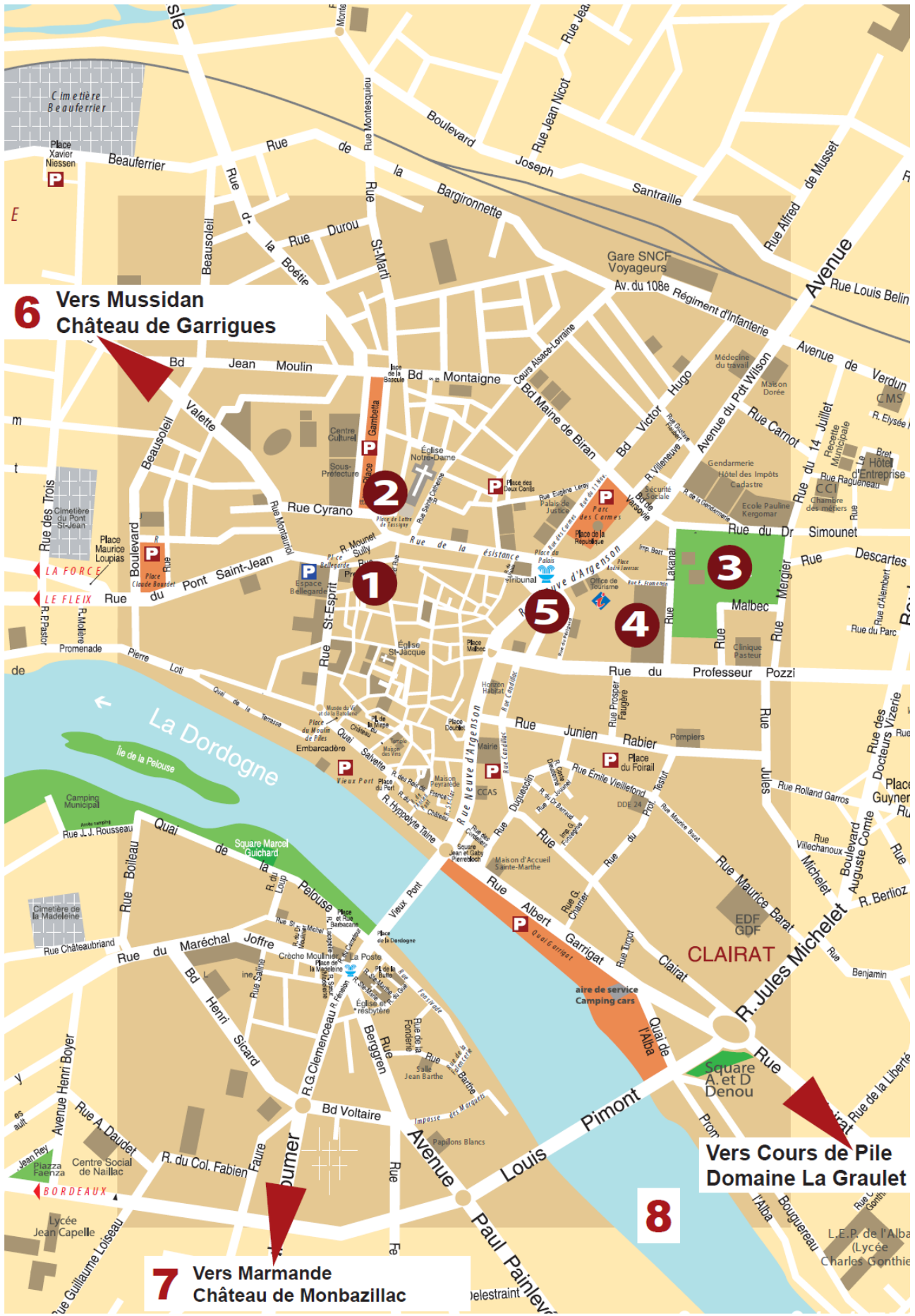
A. Rapporte 0 point **B.** Rapporte 1 point **C.** Rapporte 2 points

Entre 0 et 3 points : visitez absolument l'exposition pour connaître un peu Mounet-Sully, c'était un homme passionné et passionnant !

Entre 4 et 7 points : bravo ! Il est possible d'en apprendre encore plus sur la vie de Mounet-Sully en visitant attentivement l'exposition.

Entre 7 et 16 points : incollable sur Mounet-Sully ! Visitez tout de même l'exposition, elle cache des secrets et des documents précieux et rares.

Merci d'avoir participé et bonne visite !



6 Vers Mussidan
Château de Garrigues



1

2

3

4

5

CLAIRAT

**Vers Cours de Pile
Domaine La Graulet**



8

7 Vers Marmande
Château de Monbazillac



1



Sa maison, rue Mounet-Sully

Mounet Sully et son frère Paul sont nés à Bergerac, rue Bellegarde, au numéro 5, re-baptisée depuis de son patronyme. Une plaque commémorative se trouve au dessus de la porte d'entrée de cette maison qui existe toujours.

2



Trompe l'œil

Il est réalisé sur le mur d'un immeuble du centre ville, place De Lattre de Tassigny et représente Mounet-Sully en costume de ville, à sa fenêtre. Inauguré en décembre 2015, il est commandé par l'Association Culturelle du quartier Centre Historique/Centre Ville – La Mémoire de l'Art.

3



Parc Jean Jaurès – Monument

Mur orné de deux médaillons en bronze du sculpteur Jean Varoqueaux représentant les deux frères Mounet qui se font face. Installé le 12 juillet 1953 en l'honneur des deux acteurs nés à Bergerac et qui firent une carrière brillante à Paris au théâtre et au cinéma. C'est sur le lieu même de ce monument et du Jardin (les anciennes pépinières de Monsieur Perdoux) que les deux frères avaient l'habitude de se promener le dimanche.

4



Le collège Henri IV

A la mort de son père, Mounet-Sully a dix ans, on l'envoie dans une pension protestante à Nérac. Quatre ans plus tard, il entre au collège Henri IV. Le 26 octobre 1912, Mounet-Sully est invité à Bergerac pour le banquet d'honneur de l'association des anciens élèves du collège Henri IV. Très attendu, il rendra la fête sublime.

5



Le Monument aux Morts de la guerre de 1870

C'est Paul Mounet qui servit de modèle pour la statue qui orne le piédestal du monument aux Morts. Il posa pour le sculpteur Louis Auguste Roubaud (1828-1906) qui réalisa cette statue en bronze, de 2m60 de hauteur. Par ce monument commémoratif, la Ville de Bergerac rend hommage aux périgourdins morts pour la patrie en 1870-71 qui se sont particulièrement illustrés (avec Paul Mounet) à la Bataille de Coulmiers.

6



Château de Garrigues (ancienne propriété de Mounet-Sully)

Construit de 1880 à 1890 au Nord de Bergerac (Route de Mussidan), le « Castel de Garrigues » a été co-pensé par l'artiste Mounet Sully et son architecte, Samuel Henriquet, comme un décor rappelant les principaux succès théâtraux du comédien. Expression de son caractère, l'édifice mêle avec fantaisie et liberté les références aux grands styles du passé. Il exprime également la nostalgie et les aspirations de la fin du 19^{ème} siècle. L'architecture du château est à la fois l'incarnation d'un temps de l'histoire et de sa personnalité hors normes.

7



Château de Monbazillac

Bâti entre 1550 et 1582 par le seigneur d'Aydie, le château domine la vallée de La Dordogne et la Ville de Bergerac. Une salle au premier étage évoque des souvenirs de Mounet-Sully : vous y découvrirez, entre autres, des éléments de la Salle à Manger de Mounet-Sully – meubles et vaisselle – des photos du tragédien et des notices explicatives réalisées en 2004 par les collégiens du Collège Jacques Prévert de Bergerac.

8



Domaine de La Graulet

Propriété bergeracoise de Samuel Pozzi – chirurgien réputé, grand ami de Mounet-Sully et bergeracois comme lui. Ce domaine de 10 hectares comprend un corps de ferme, un pigeonnier, la maison de maître, celle des domestiques, un grand chai. Le chantier commence en 1882. C'est Gabriel Perdoux (jardinier bergeracois depuis six générations) qui crée le parc, ses prairies, ses rocailles, ses pièces d'eau, viviers, vignes, des centaines d'arbres d'essences différentes : un chantier magnifique qui sera achevé en 1885. Ce domaine a vu défilé des personnalités illustres...

Découvrez aussi lors des Journées du Patrimoine, **LES PAS DE CYRANO**

Du Port
de Bergerac
à la Madeleine, en passant
par le Centre Historique
et par les nouveaux
quartiers du XIX^{ème} siècle...
Visitez Bergerac !



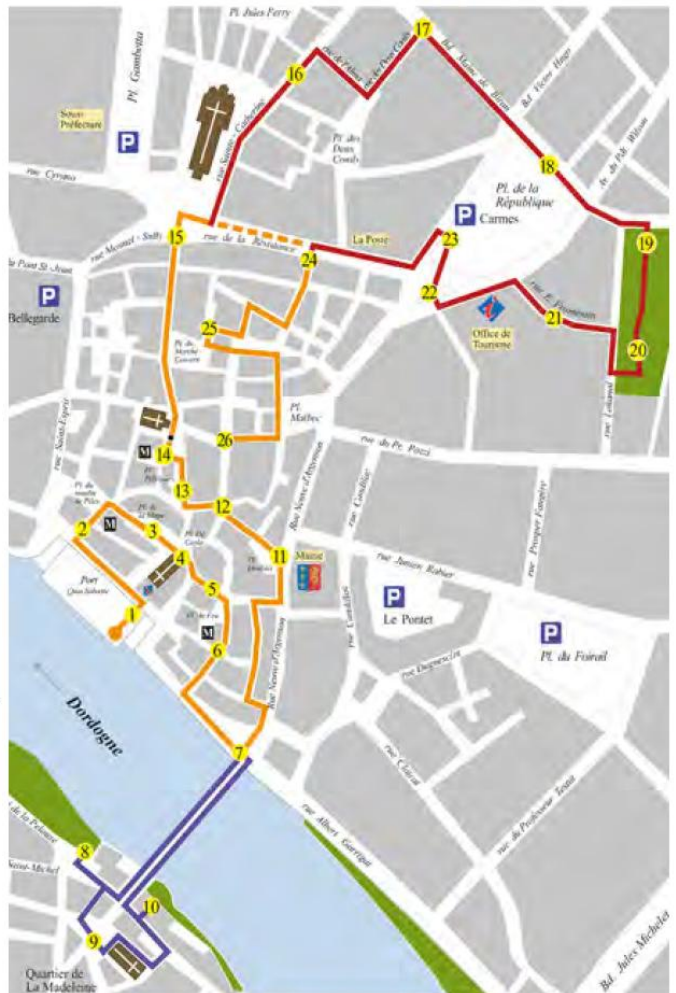
Un cheminement piétonnier de 26 étapes vous racontera tout sur la Ville, de son passé portuaire jusqu'à son architecture Art Déco de Roger Lhôtelier.

Au choix 3 boucles :

- . du Port à la Madeleine, (800 m),
- . du Port au Centre Historique, (1,8 km),
- . du Port au Centre Historique en passant par la Madeleine et en allant jusqu'aux nouveaux quartiers du XIX^{ème} siècle, (3 km).

Tout au long de cette promenade, des totems matérialiseront ces 26 étapes et vous raconteront Bergerac. Ces totems ont été réalisés par les élèves du Lycée des Métiers Hélène Duc de Bergerac, encadrés par leur professeur Olivier Chiarla et par leur Chef de travaux, Carine Stanégrie.

N'hésitez pas à partir à la redécouverte de notre jolie ville, et prenez garde, car au détour d'une rue, vous pourriez bien tomber nez à nez avec... Cyrano !



L'ÉPERON

*Un vestige de
l'éperon des Carmes
Place de la République*

Après le massacre de la Saint Barthélémy (24 août 1572), la Ville de Bergerac versa ouvertement dans la dissidence, en prenant la décision de se ranger résolument dans le camp du parti protestant militarisé.

Sous la conduite des ingénieurs de Henri de Navarre qui durant son gouvernement de la Guyenne (1577 – 1589) fit de Bergerac une pièce maîtresse au service de sa politique, les abords de la Ville furent puissamment bastionnés. Les matériaux tirés de la destruction des églises et des couvents de la Ville contribuèrent à édifier les ouvrages défensifs. En capacité de supporter un siège appuyé par de l'artillerie, Bergerac devint entre

1577 et 1621, l'une des plus notables places fortes du Sud-Ouest protestant.

Mis au jour lors de la création du parking souterrain aménagé place de la République (2008), déposé, puis remonté à l'emplacement où il est actuellement présenté, ce vestige de la pointe du bastion dit « des Carmes » témoigne de cette phase marquante de l'histoire de la Ville.



LE MOULIN DE PILES

*Les vestiges
du Moulin de Piles,
rue des Conférences.*



La mise au jour des vestiges du Moulin de Piles a constitué localement une importante découverte archéologique. Son apport a livré toute une série d'informations inédites qui viennent enrichir la connaissance du passé de la ville, l'histoire de son développement à l'époque médiévale, le rôle que joua dans la structuration de son tissu urbain le canal de dérivation du Caudeau, la place privilégiée qu'y tint l'activité meunière du Moyen-Age à la fin de l'Époque moderne. Le projet de la Ville de Bergerac et de la Communauté d'Agglomération de Bergerac de conserver visibles les vestiges du Moulin de Piles et de les rendre accessibles au public a répondu à la volonté de poursuivre la mise en valeur du patrimoine que réunit l'espace urbain et, notamment, de souligner l'attention que mérite, dans son ensemble, le site des Grands moulins, encore trop méconnu. Ici, autour du thème de l'histoire de l'exploitation de l'énergie hydraulique et des moulins, se tenait l'opportunité d'offrir un point d'intérêt supplémentaire sur le parcours d'interprétation du patrimoine «Les pas de Cyrano», qui sillonne la Ville pour ouvrir à la lecture de son paysage.

PROGRAMME

Au Presbytère Saint-Jacques

du lundi 12 au dimanche 18 septembre 2016,

de 14 h à 19 h

Exposition-Hommage à Mounet-Sully «Monstre sacré et enfant de Bergerac» *entrée libre*
Dans le cadre de cette exposition, visites guidées pour les scolaires sur demande
(tél 06 73 37 89 00).

Samedi 17 septembre *entrée libre, sous réserve des places disponibles*

15 h

Présentation par Françoise Chazeau-Paris (Présidente de l'Association des Amis de La Dordogne et du Vieux Bergerac) du dernier numéro de leur magazine l'Avenir du Passé consacré à l'illustre acteur bergeracois Mounet-Sully.

15 h 15 à 16 h 30

Conférence de Bernard Clergeot sur Mounet-Sully «Monstre sacré».

16 h 45 à 17 h 30

Discussion ouverte avec Frédérick Sully (arrière petit-fils de Mounet-Sully).

17 h 30 à 18 h 30

Conférence «Le château de Mounet-Sully : l'architecture mise en scène»
de Caroline Mazel, diplômée en architecture (Directrice de Médiarchi).

Au Château de Garrigues *(Ancienne propriété de Mounet Sully)*

Dimanche 18 septembre

à 14 h et à 16 h

Visites guidées par le propriétaire actuel, Laurent Peslerbe
durée 45 minutes - *Sur réservation uniquement : 06 73 37 89 00.*

Autres lieux à découvrir :

- . L'Éperon des Carmes, place de la République,
- . Le Moulin de Piles, rue des Conférences,
- . Les Pas de Cyrano, parcours dans Bergerac.

REMERCIEMENTS

Pour la conception de l'exposition. Frédérick Sully.

Pour les prêts, Clarionde et Frédérick Sully, A. Kerbage, Sophy Adam, Bruno Forment, Nicolas Bourdet, La Maison Victor Hugo, «Collection Musées de Bergerac».

Pour la mise à disposition du Centre Saint-Jacques de Bergerac, L'Equipe des Prêtres et la Communauté Paroissiale.

Les Associations des Amis de la Dordogne et du Vieux Bergerac et La Mémoire de l'Art.

Le Magazine L'Avenir du Passé.

Le Lycée des Métiers Hélène Duc

Pour les visites du château de Garrigues, Laurent Peslerbe.